

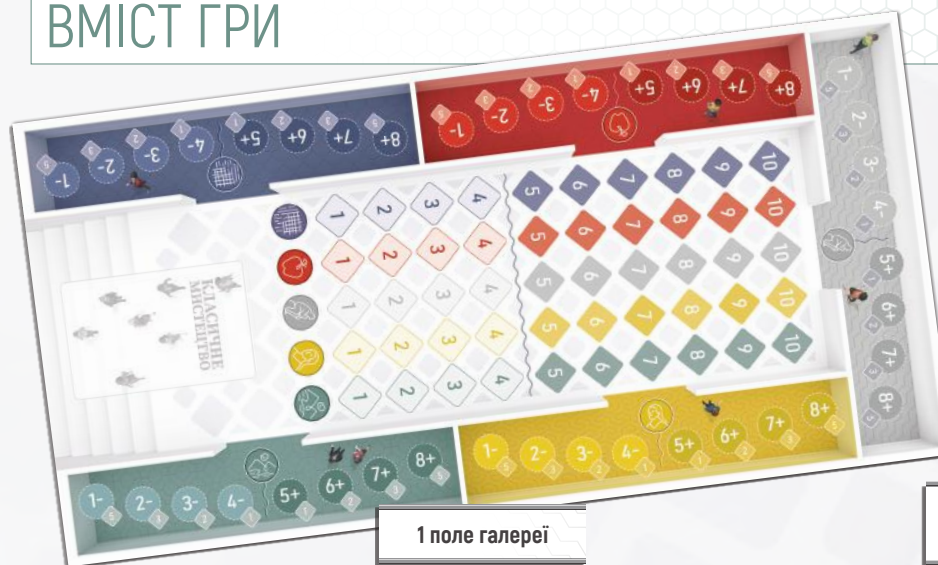
КЛАСИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Автор гри: Reiner Knizia

ЗМІСТ

ОГЛЯД ГРИ.....	1
ВМІСТ ГРИ.....	1
ПРИГОТУВАННЯ ДО ГРИ.....	2
Категорії мистецтва.....	2
ПЕРЕБІГ ГРИ.....	3
Приготування до сезону.....	3
Хід гравця.....	3
Виставлення твору мистецтва.....	3
Розміщення жетонів прогнозування..	4
Завершення сезону.....	4
Отримання очок престижу.....	4
Повернення жетонів прогнозування..	5
Перевірка умов закінчення гри.....	5
Правила для гри вдвох.....	5
КІНЕЦЬ ГРИ.....	5
КАТАЛОГ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА.....	6
СТИСЛІ ПРАВИЛА ГРИ.....	16
ТВОРЦІ ГРИ.....	16

ВМІСТ ГРИ



1 поле галереї

1 жетон першого гравця

ОГЛЯД ГРИ

“Класичне мистецтво” – це змагальна гра з елементами прогнозування, у якій від 2 до 5 гравців візьмуть на себе ролі кураторів виставок, на яких виставлятимуть найкращі твори мистецтва.

Кожного сезону гравці організовуватимуть малі та великі виставки в різноманітних категоріях: гравюра, натюрморт, скульптура, портрет і пейзаж.

Гравці робитимуть прогнози кількості творів мистецтва у кожній із виставок.

Чим більше точних прогнозів, тим більше очок престижу (ОП) отримають гравці. Перемагає гравець, що здобув найбільше очок престижу!



25 жетонів престижу
(по 5 кожного кольору)



30 жетонів прогнозування
(по 6 кожного кольору)



5 жетонів високого ризику
(по 1 кожного кольору)



55 карт творів мистецтва
(по 11 кожної категорії)



10 карт творів мистецтва напрокат
(по 2 кожної категорії)

ПРИГОТУВАННЯ ДО ГРИ



1. Покладіть **ПОЛЕ ГАЛЕРЕЇ** на центр стола в межах досяжності для всіх гравців.
2. Кожен гравець обирає колір і бере 6 **ЖЕТОНІВ** прогнозування відповідного кольору, 5 **ЖЕТОНІВ** престижу та 1 **ЖЕТОН** високого ризику.
3. Під час приготування до сезону гравці отримують **КАРТИ** творів мистецтва відповідно до кількості гравців. З решти карт сформуйте колоду та покладіть у відведене для неї місце на полі галереї. Скинуті карти кладіть долілиць на цю колоду.
4. Гравець, який останнім відвідував музей, отримує **ЖЕТОН ПЕРШОГО ГРАВЦЯ**.



Жетони прогнозування – за допомогою цих жетонів гравці робитимуть прогнози, розміщуючи жетони прогнозування у незайняті комірки виставок.



Жетони високого ризику – за допомогою цих жетонів гравці зможуть отримати більше очок престижу за точні прогнози.



Жетони престижу – за допомогою цих жетонів гравці позначатимуть ОП на треку престижу в кожній з п'яти категорій мистецтва.

КАТЕГОРІЇ МИСТЕЦТВА

У грі всі карти поділяються на 5 категорій, які представлені на полі галереї п'ятьма секціями – виставками. У кожній категорії по 11 карт творів мистецтва та 2 карти творів мистецтва напрокат.

	символ твору мистецтва	символ твору мистецтва напрокат
ГРАВЮРА		
НАТЮРМОРТ		
СКУЛЬПТУРА		
ПОРТРЕТ		
ПЕЙЗАЖ		

ПЕРЕБІГ ГРИ



Гра "Класичне мистецтво" поділена на сезони. У кожному сезоні гравці по черзі виставлятимуть твори мистецтва на виставки та розміщуватимуть жетони прогнозування, щоб отримати ОП за точні прогнози.

ПРИГОТУВАННЯ ДО СЕЗОНУ

На початку кожного сезону перетасуйте всі карти творів мистецтва та роздайте кожному гравцеві таку кількість карт:

2*/3 гравці	по 11 творів мистецтва
4 гравці	по 9 творів мистецтва
5 гравців	по 7 творів мистецтва

* Правила для гри вдвох знаходяться на с.5

Візьміть 2 верхні карти творів мистецтва з колоди та покладіть кожну з них на відповідну до кольору карт виставку. Якщо одна з карт – карта твору мистецтва напрокат, застосуйте для неї спеціальні правила (див. *приклад праворуч*). Колода карт знаходиться у відведеному для неї місці й не використовуватиметься до наступного сезону. Скинуті карти кладіть долілиць на цю колоду.

Починаючи з першого гравця і далі за годинниковою стрілкою, гравці виконують по 1 ходу приготування до сезону:

- Гравець **МОЖЕ** покласти 1 жетон прогнозування в будь-яку незайняту комірку виставки.
- АБО** подвоїти прогноз, поклавши 2 жетони прогнозування в одну з незайнятих комірок виставки.

Якщо гравець у свій хід кладе жетони прогнозування, він також може покласти жетон високого ризику разом із жетоном/жетонами прогнозування в одну з незайнятих комірок виставки. Це єдиний випадок, коли гравець може використати жетон високого ризику, адже в інших випадках цей жетон не використовують до кінця сезону.

Сезон розпочинається з того, що перший гравець виконує хід, і далі всі інші гравці за годинниковою стрілкою по черзі виконують ходи.

ХІД ГРАВЦЯ

У свій хід гравець **ПОВИНЕН**:

- Виставити 2 твори мистецтва з руки на відповідні виставки.

Тоді гравець **МОЖЕ**:

- Покласти 1 жетон прогнозування в будь-яку незайняту комірку виставки.

АБО

- Подвоїти прогноз, якщо це можливо, поклавши 2 жетони прогнозування в одну з незайнятих комірок виставки. Гравець може подвоїти прогноз лише один раз за сезон.

ВИСТАВЛЕННЯ ТВОРУ МИСТЕЦТВА

У гри є 2 типи карт:

ТВОРИ МИСТЕЦТВА

Гравець виставляє твір мистецтва з руки на виставку відповідного кольору. Наприкінці сезону підрахуйте загальну кількість творів мистецтва на кожній виставці, щоб визначити, хто з гравців зробив точні прогнози, а хто - ні.

ТВОРИ МИСТЕЦТВА НАПРОКАТ

Коли гравець виставляє твір мистецтва напрокат на виставку, він повинен скинути цей твір мистецтва, а також 1 твір мистецтва з цієї ж виставки. Гравець кладе обидві карти долілиць на колоду карт. Ця дія зменшує кількість творів мистецтва на виставці, що впливає на прогнози.

Твори мистецтва напрокат можна виставляти навіть якщо на виставці немає інших творів мистецтва. Коли на виставці є тільки 1 твір мистецтва напрокат й гравець виставляє на цю виставку твір мистецтва, він змушений скинути з виставки щойно виставлений ним твір мистецтва, а також твір мистецтва напрокат.

ПРИМІТКА. Загальна кількість творів мистецтва на кожній виставці є відкритою інформацією. У будь-який момент гри гравці можуть поррахувати їх.



ПРИКЛАД: Роман виставляє портрет напрокат на відповідну виставку. Після цього він скидає цей портрет, а також ще один портрет з цієї ж виставки.

РОЗМІЩЕННЯ ЖЕТОНІВ ПРОГНОЗУВАННЯ

Жетони прогнозування необхідно класти в одну з незайнятих комірок виставки. У такий спосіб гравець робить прогноз, скільки творів мистецтва буде виставлено на виставці наприкінці сезону:

- **Мала виставка.** Якщо наприкінці сезону у галереї 4 або менше творів мистецтва, виставка вважається малою. Коли гравець прогнозує малу виставку, він отримує ОП (які зазначені в комірках), якщо кількість творів мистецтва, виставлених на виставці наприкінці сезону, **ДОРІВНЮЄ АБО МЕНШЕ**, ніж його прогноз. Гравець не отримує ОП, якщо 5 або більше творів мистецтва виставлено на виставці.
- **Велика виставка.** Якщо наприкінці сезону у галереї 5 або більше творів мистецтва, виставка вважається великою. Коли гравець прогнозує велику виставку, він отримує ОП (які зазначені в комірках), якщо кількість творів мистецтва, виставлених на виставці наприкінці сезону, **ДОРІВНЮЄ АБО БІЛЬШЕ**, ніж його прогноз. Гравець не отримує ОП, якщо 4 або менше твори мистецтва виставлено на виставці.

Наприкінці сезону гравці отримують ОП, що вказані в кожній комірці, за точні прогнози й забирають з цих комірок жетони прогнозування. Гравці не отримують ОП за неточні прогнози, а також втрачають жетони прогнозування з таких комірок.

ПРИМІТКА. Гравець може не розміщувати жетони прогнозування. У такому випадку наприкінці сезону гравець може мати невикористані жетони прогнозування. Протягом сезону гравець може зробити стільки прогнозів, скільки у нього є доступних жетонів прогнозування.



ПРИКЛАД: Протягом сезону *Роман* поклав один жетон прогнозування на комірки 1- та 8+ на виставці скульптур. Він отримає 5 ОП (як зазначено в комірках), якщо наприкінці сезону на виставці буде виставлено щонайбільше 1 або щонайменше 8 творів мистецтва. Роман отримає ОП тільки за один точний прогноз. *Денис* поклав один жетон прогнозування на комірку 2- та подвоїв комірку 4-. Він отримає щонайбільше 5 ОП за обидва прогнози, якщо наприкінці сезону на виставці буде виставлено щонайбільше 2 твори мистецтва.

ЗАКІНЧЕННЯ СЕЗОНУ

Коли у гравців на руках залишилося по 3 твори мистецтва, вони одночасно виконують останній хід. Кожен гравець **ПОВИНЕН**:

- Таємно від суперників вибрати 2 із 3 творів мистецтва на своїй руці, які хоче виставити, й покласти їх долілиць перед собою.
- ТА скинути твір мистецтва, що залишився, долілиць у колоду карт.

Після цього усі гравці одночасно відкривають вибрані твори мистецтва та виставляють їх на відповідні виставки. Тепер, коли гравці виставили свої твори мистецтва, вони отримують ОП згідно зроблених прогнозів.

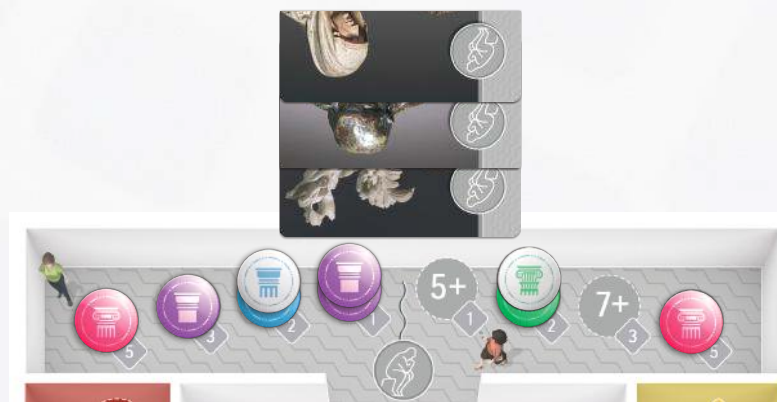
ОТРИМАННЯ ОП

Підрахуйте кількість творів мистецтва на кожній виставці. Якщо гравець зробив точний прогноз, він отримує вказані в комірці ОП, помножені на кількість розміщених у комірці жетонів.

Кожен жетон множить ОП наступним чином:

1 жетон	1 x ОП
2 жетони	2 x ОП
1 жетон із жетоном високого ризику	2 x ОП
2 жетони з жетоном високого ризику	3 x ОП

Кожен гравець переміщує свої жетони престижу вгору по треку престижу (у центрі поля галереї) на 1 поділку за кожне ОП, яке отримав в кожній виставці. Щонайбільше можна отримати 10 ОП на кожному з треків категорій мистецтва. Після отримання ОП гравці забирають свої жетони прогнозування (див. **ПОВЕРНЕННЯ ЖЕТОНІВ ПРОГНОЗУВАННЯ**, с. 5).



ПРИКЛАД: Наприкінці сезону на виставці скульптур виставлено 3 твори мистецтва, отже така виставка є малою виставкою. *Денис* отримує 2 ОП за свій прогноз подвоєння на комірку 4-, але не отримує 3 ОП за прогноз 2-. *Роман* не отримує ОП за жодний зі своїх прогнозів. Під час приготування до сезону *Люба* та *Віка* також зробили прогнози на виставці скульптур. *Люба* поклала жетон прогнозування високого ризику на комірку 3- і отримує 4 ОП. *Віка* поклала жетон високого ризику на комірку 6+ і не отримує ОП.

ПОВЕРНЕННЯ ЖЕТОНІВ ПРОГНОЗУВАННЯ

Гравці повертають жетони прогнозування після отримання ОП. Якщо гравець втрачає жетони прогнозування, у нього залишається менше жетонів для наступного сезону. Якщо гравець має щонайбільше 1 жетон прогнозування наприкінці сезону, він повертає всі свої втрачені жетони прогнозування.

- кожен гравець повертає **жетони прогнозування** з комірок, в яких зробив **точні прогнози**.
- кожен гравець втрачає **жетони прогнозування** з комірок, в яких зробив **неточні прогнози**. Кладіть ці жетони поряд із полем галереї.
- кожен гравець повертає **жетони високого ризику** незалежно від результатів прогнозів.

Порада. Якщо гравець втратив кілька жетонів прогнозування, він може почати грати **необачно**. Він або намагатиметься отримувати багато ОП, або повертати назад всі свої жетони прогнозування.

ПЕРЕВІРКА УМОВ ЗАКІНЧЕННЯ ГРИ

Після завершення підрахунку ОП перевірте треки престижу в кожній з категорій мистецтва. Гра закінчується, якщо в **КОЖНОМУ** треку хоча б один гравець має **ЩОНАЙМЕНШЕ 5 ОП**. Інакше почніть новий сезон, виконавши такі дії:

- Перетасуйте всі карти та сформуєте нову колоду карт.
- Перший гравець в останньому сезоні передає жетон першого гравця гравцеві ліворуч.
- Виконайте всі кроки з розділу "Приготування до сезону".

ПРАВИЛА ДЛЯ ГРИ ВДВОХ

Для гри вдвох вводяться певні нововведення, а саме:

- Під час приготування до сезону, після того, як гравці отримали карти на руки (див. **ПРИГОТУВАННЯ ДО СЕЗОНУ**, с. 3), необхідно витягнути 10 карт із колоди долілиць, щоб сформувати нову колоду для Мистецького дому. Він додаватиме твори мистецтва для виставок. Мистецький дім не робить прогнозів і не отримує ОП.
- Під час кожного ходу, коли гравець виставляє 2 твори мистецтва зі своєї руки, він також повинен виставити 1 твір мистецтва з Мистецького дому.
- Коли в обох гравців залишилося по 3 твори мистецтва на руках, гравці виконують одночасно останній хід (див. **ЗАКІНЧЕННЯ СЕЗОНУ**, с. 4). Коли обидва гравці відкриють свої останні твори мистецтва, відкрийте також 2 твори мистецтва, що залишилися, з Мистецького дому і завершіть сезон.

КІНЕЦЬ ГРИ

Гра закінчується, якщо на треку престижу кожної категорії мистецтва хоча б один гравець має **ЩОНАЙМЕНШЕ 5 ОП**. Підрахуйте ОП та оголошіть ім'я переможця.

ПІДРАХУНОК ОП

Під час визначення переможця враховуються тільки жетони престижу, які розміщені на поділках 5 і вище кожного треку. Жетони престижу, які розміщені на поділках 4 і нижче, не враховуються. Перемагає гравець, що здобув найбільше ОП!



ПРИКЛАД: Денис отримав 2 ОП й переміщує жетон престижу на треку "Портрети" з 4 на 6 поділку. Це останній трек, на якому досягнуто щонайменше 5 поділки на треку престижу. Під час фінального підрахунку очок враховуються жетони престижу, які розміщені на поділках 5 і вище кожного треку. Денис має 13 ОП (7 ОП на треку "Гравюра" та 6 ОП на треку "Портрет"). Михайло має 12 ОП (6 ОП на треку "Гравюра" та 6 ОП на треку "Пейзаж"). Роман має 14 ОП (8 ОП на треку "Натюрморт" та 6 ОП на треку "Скульптура"). У Люби 19 ОП (5 ОП на треку "Натюрморт", 6 ОП на треку "Скульптура" та 8 ОП на треку "Пейзаж"). Віка має 23 ОП (8 ОП на треку "Натюрморт", 10 ОП на треку "Скульптура" та 5 ОП на треку "Пейзаж"). Переможцем стає Віка!

ГРАВЮРА



Гравюра – мистецька техніка, яка складається з низки процесів, поки твір мистецтва не набуде завершеного вигляду. Художники повинні терпляче та точно вирізати дерев'яні або металеві пластини, перш ніж змочити в них чорнило чи фарбу, щоб нанести на поверхню (полотно, дерево, папір тощо). Цей процес доволі копіткий, проте саме гравюра сприяла розвитку графіки та дозволила створювати мистецтво для широких мас. Це дало можливість людям обмінюватися ідеями на відстані через книги, газети та плакати.



Photo: © alg-images



Photo: © alg-images



Альбрехт Дюрер · Гравюра; 1514 · Танцюючі селяни
11.8 x 7.5 см, музей мистецтва Метрополітен

Джованні Баттіста Піранезі · гравюра, зеленувато-жовтий відтінок, глибокий друк, полірування; 1749–50 · Кругла вежа, з серії естампів "Carceri d'invenzione" ("Уявні в'язниці")
63 x 49,5 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Photo: © alg-images



Раух опісля Ретеля · Гравюра на сталі Е. Рауха за малюнком Альфреда Ретеля; 1844 · Ганнібал Берлін, Архів мистецтва та історії

Антуан Ватто · Офорт; 1710 · Чоловік, що стоїть, правою рукою спираючись на таз, показаний у вигляді трьох чвертей з головою, повернутою вліво · 19,6 x 15,4 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



Мартін Шонгауер · Гравюра; 1470 - 75 · Муки Святого Антонія · 29,9 x 22,1 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © alig-images



Невідомий автор · Друк; 1490 - 1510 · Народження Єви · 8,6 x 6,4 см, Державний музей в Амстердамі

Photo: © alig-images



Тароккі Мантені, серія Е · Гравюра, ручне розфарбування золотом; 1467 · Дож · 16,3 x 8,7 см, Музей мистецтв Клівленда

Photo: © alig-images



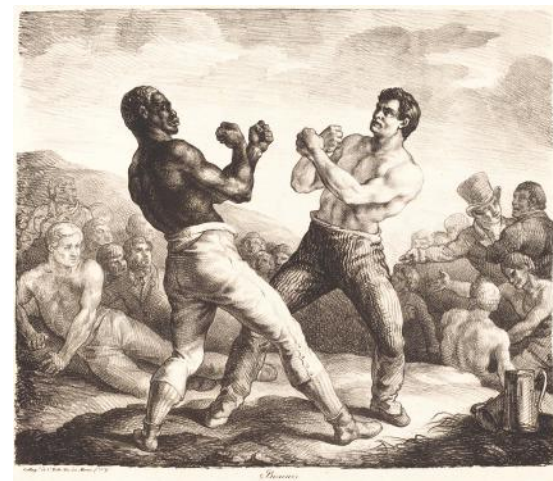
Вільям Блейк · Гравюра; 1825 - 26 · Бегемот і Левіафан · 21,6 x 16,8 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



Антоніс ван Дейк · Офорт; 1630 - 1632 · Портрет Лукаса Форстермана I · 24,5 x 15,6 см, Державний музей в Амстердамі

Photo: © alig-images



Теодор Жеріко · Літографія на папері з тканинною основою; 1818 · Боксери · 35,3 x 41,8 см, Національна галерея мистецтв

Photo: © alig-images



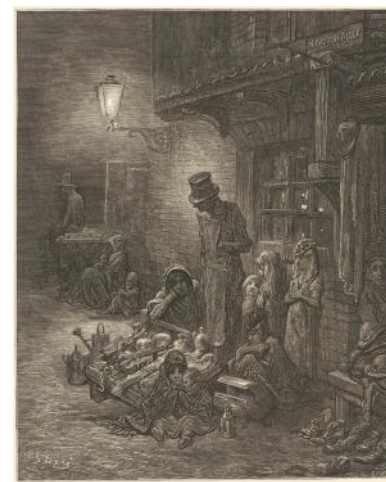
Маргеріт Жерар · Офорт, надрукований коричневим чорнилом, перший стан із двох; 1778 · Геніальність Франкліна · 54,9 x 41,9 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



Фелікс Бракемон · Офорт; 1853 · Шарль Меріон · 30,5 x 22,2 см, Національна галерея мистецтв

Photo: © alig-images



Гюстав Доре · Том у палітурці з вигравіруваними на дереві ілюстраціями; 1872 Лондон. Паломництво · 41 x 32 см, Смітсонівський інститут

НАТЮРМОРТ



Слово "натюрморт" перекладається з французької як "мертва природа", але насправді все зовсім навпаки. Зображення нерухомих об'єктів можуть розповісти чимало історій: від повсякденності життя людини чи групи людей до історії цілої культури. Натюрморт використовується для передачі низки предметів, від їхньої класифікації та властивостей у науці до релігійних символів. Одним із найвідоміших різновидів натюрморту був ванітас або "Memento Mori", де зображувані предмети нагадували про плинність життя, щоб реципієнт замислився над своєю смертністю.

Photo: © alg-images



Луїс Егідіо Мелендес - Полотно, олія; XVIII століття - Натюрморт із двома голубами та кошиком із їжею - 50 x 36 см, Національний музей Прадо

Photo: © alg-images



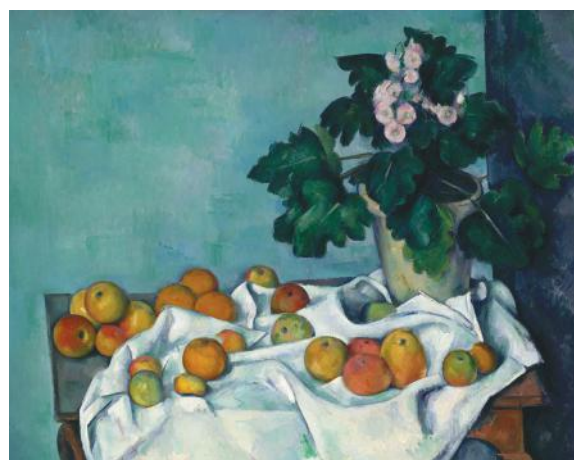
Амброзіус Босгарт Старший - Олія, мідь, 1619 - Букет квітів на виступі 27,94 x 22,86 см, Музей мистецтв округу Лос-Анджелес

Photo: © alg-images



Жак де Гейн II - Олія, дерево; 1603 - Ванітас Натюрморт 82,6 x 54 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Поль Сезан - Полотно, олія; 1890 - Натюрморт з яблуками та горщиком первоцвітів 73 x 92,4 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



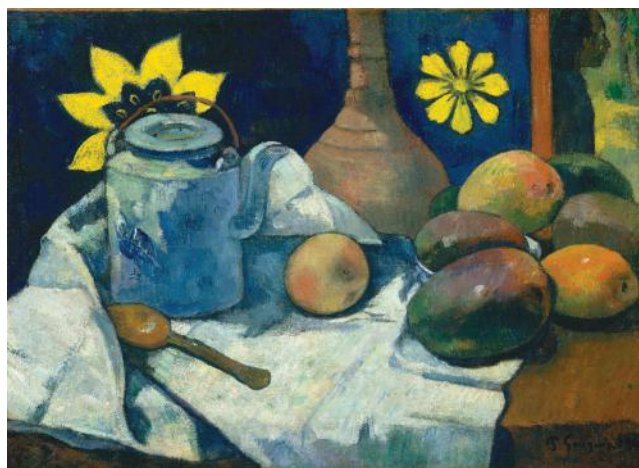
Ян Девідс де Гем · Дерево, олія; 1640 · Натюрморт з келихом і устрицями · 25,1 x 19,1 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



Орсола Маддалена Каччіа · Полотно, олія; 1635 · Квіти в гротескній вазі · 102,5 x 81 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



Поль Гоген · Полотно, олія; 1896 · Натюрморт з чайником і фруктами · 47,6 x 66 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



Ганс Боллонґе · Панно, олія; 1639 · Квітковий натюрморт · Натюрморт з квітами · 67,6 x 53,3 см, Державний музей в Амстердамі

Photo: © alig-images



Ганс Мемлінг · Панно, олія; 1485 · Квіти в глечики · 29,2 x 22,5 см, Національний музей Тіссен-Борнеміса, Мадрид

Photo: © alig-images



Евєрт Кольєр · Полотно, олія; 1662 · Ванітас Натюрморт · 102,5 x 132 см, Державний музей в Амстердамі

Photo: © alig-images



Якобус Лінтхорст · Панно, олія; 1808 · Натюрморт з фруктами · 84 x 66 см, Державний музей в Амстердамі

Photo: © alig-images



Александр Франсуа Депорт · Полотно, олія; припл. 1715 – 1723 · Натюрморт зі сріблом · 261,6 x 187,3 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alig-images



Осіас Бєрт · Панно, олія; 1620 – 1650 · Натюрморт бенкету · 64,5 x 115 см, Державний музей в Амстердамі

СКУЛЬПТУРА



Скульптура як мистецька техніка існувала з давніх давен і, безумовно, є найбільш значною і багатомірною. В епоху докласичного мистецтва основою сюжету були поклоніння богам і людині. Скульптури використовували в релігійних спорудах, в яких вшановувалися божества, а також - у політичних і урядових місцях на честь правителів і уряду.

З часом скульптори повернулися до принципів натуралізму, звертаючи увагу на методи спостереження за навколишнім світом доби Відродження.



Photo: © akg-images



Майстер з Рабедена - Липа, поліхромія, позолота; 1515 - 1520
П'єта - 89,1 x 78,7 x 32,4 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © akg-images



Невідомий автор - Дуб, поліхромія, позолота; 1300 - 1320
Христос і святий Іван Богослов - 92,7 x 64,5 x 28,8 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © akg-images



Майстерня Бормана - Бронза; 1475 - 1476 - Чоловік-плакальник, одягнений у коротку упеланду, з гробниці Ізабелли Бурбонської
55,5 см x 25,5 см x 12,5 см, Державний музей в Амстердамі

Photo: © akg-images



Невідомий автор - Скам'янілий вапняк; голова людини в шапці або шоломі, припл. II - III століття - 24,1 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Невідомий автор - Мармур; 101 - 200 до н.е. - Статуя Афродіти Кнідської - 168 x 57,2 x 42 см, Чиказький художній інститут

Photo: © alg-images



Невідомий автор - Теракота, фарба; 1390 - 1395 - Бюст Богородиці - 32,5 x 22,4 x 13,8 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Едгар Дега - Бронза; 1896 - 1897 - Танцівниця дивиться на підосву правої ноги - 46,4 x 21,6 x 20,3 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © alg-images



Агостіно Корнаккіні - Мармур; 1716 - Сплячий Ендіміон 64,8 x 53,4 x 45,8 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © alg-images



Невідомий автор - Мармур; 250-75 рр. н. е. - Портретний бюст дівчини - 52,1 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © alg-images



Невідомий автор - Бронза; 1 - 100 н.е. - Варвар 92 x 123,2 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © alg-images



Огюст Роден - Бронза; 1880 - Мислитель 70,8 x 34,9 x 59,7 см, Клівлендський музей мистецтв

Photo: © alg-images



Пікардійська школа - Дуб; 1275 - 1300 - Діва Благовіщення 85,1 см, Художній інститут Чикаго

Photo: © alg-images



Тулліо Ломбардо - Білий мармур; 1490-ті - Молодий воїн 87,6 x 53,3 x 35,6 см, музей мистецтва Метрополітен

ПОРТРЕТ



Століттями портрет слугував екстравагантним засобом увічнення пам'яті. Багатії та лицарі прагнули зберегти свій образ на віки. Портрети вивішували в будинках, підприємствах, політичних організаціях і місцях відправлення культу. За допомогою портрета можна було відчутти присутність зображеної на картині людини.

Сьогодні портрет дає змогу зазирнути в легендарне минуле людства.

Photo: © alg-images



Ян Йоганнес Вермеер · Полотно, олія; 1665 · Дівчина з перловою сережкою · 44,5 x 39 см, Мауріцгейс

Photo: © alg-images



Веласкес · Полотно, олія; 1636 · Дон Гаспар де Гузман · 127,6 x 104,1 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Жан Огюст Домінік Енгр · Полотно, олія; 1851 – 1853 · Жозефін-Елеонора-Марі-Полін де Галар де Брасак де Беарн · 121,3 x 90,8 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Леонардо да Вінчі · Дерево волоського горіха, олія; припл. 1480 р. · Дама з горностаєм · 54,8 x 40,3 см, музей Чарторійських.

Photo: © alg-images



Сандро Боттічеллі · Панно; 1478 - 1480 · Джуліано Медічі 52,5 x 75,5 см, Національна галерея мистецтва, Вашингтон, округ Колумбія

Photo: © alg-images



Елізабет Луїза Віже Лебрен · Полотно, олія; 1783 Мадам Гран · 92,1 x 72,4 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Ян ван Ейк · Дерево, олія; 1433 · Чоловічий портрет (автопортрет?) · 25,5 x 19 см, Національна галерея

Photo: © alg-images



Франсуа Буше · Полотно, олія; 1766 Мадам Бержере · 143,5 x 105,4 см, Національна галерея мистецтв

Photo: © alg-images



Едуар Мане · Полотно, олія; 1877 · Сливовиця 73,6 x 50,2 см, Національна галерея мистецтв

Photo: © alg-images



Рембрандт · Полотно, олія; можливо 1660 р. · Автопортрет 80,3 x 67,3 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Гойя · Полотно, олія; 1787 – 88 · Мануель Осоріо Манріке де Суньяга · 127 x 101,6 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Валантен де Булонь · Полотно, олія; 1625 - 26 · Лютист 128,3 x 99,1 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Пітер Пауль Рубенс · Дерево, олія; 1620 - 1625 · Портрет Ізабелли Брант 83 x 73,5 см, Клівлендський музей мистецтв

ПЕЙЗАЖ



Художники тисячоліттями малювали пейзажі, пропонуючи зазирнути в минуле народів і побачити історію світу.

Через пейзажі стало можливим дізнатися про архітектуру минулого, флору та фауну регіону, а також про спосіб життя його людей. В епоху імпресіонізму художники наслідували абстрактніший стиль, фіксуючи рух навколишнього середовища через особисту інтерпретацію та емоції, а не через пряме спостереження за тим, що вони бачили безпосередньо.

Photo: © age-images / Erich Lessing



Нікола Пуссен - Полотно, олія; 1647 - Діоген - 160 x 221 см, Лувр

Photo: © age-images



Майстер панно "Свята Єлизавета" - Панно олія; 1490 - прибрл. 1495
Зовнішній бік правого крила вітваря з картиною потоку в день Св. Єлизавети 18-19 листопада 1421 року та прориву греблі у Вілдрехті 126 x 109 см, Державний музей в Амстердамі

Photo: © age / van Ham / Sasa Fuhs, Köln



Якоб ван Рейсдал - Дерево, олія; Пейзаж 1600-х років з водоспадом і церквою - 54 x 42 см, Аукціонний дім Van Ham

Photo: © age-images



Теодор Жеріко - Полотно, олія; 1818 р. - Вечір: пейзаж з акведуком 250,2 x 219,7 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © age-images



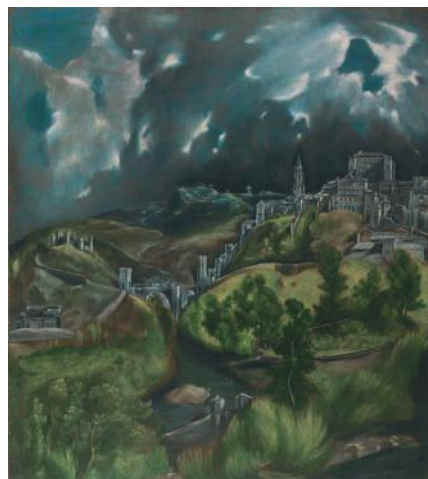
Пітер Брейгель Старший - Дерево, олія; 1565 - Жнива 119 x 162 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Йозеф Антон Кох - Полотно, олія; 1824 - Героїчний пейзаж із веселкою - 108,6 x 95,9 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Ель Греко - Полотно, олія; 1599 - 1600 - Краєвид Толедо 121,3 x 108,6 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Гюстав Курбе - Полотно, олія; 1872 - 1875 - пляж у Нормандії 61,3 x 90,2 см, Національна галерея мистецтв

Photo: © alg-images



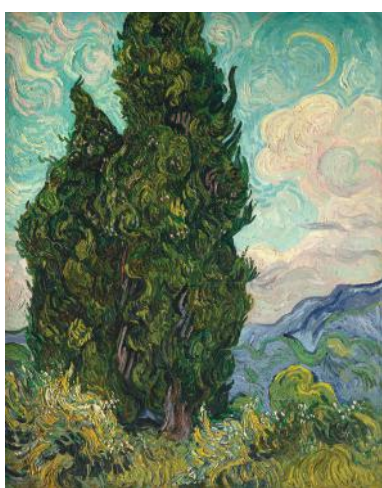
Йоахім Патінір - Дерево, олія; 1512 - 1515 - Покаяння святого Ієроніма 117,5 x 81,3 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Ієронім Босх - Дерево, олія; 1504 - Сад земних насолод 220 x 389 см, Національний музей Прадо

Photo: © alg-images



Вінсент Ван Гог - Полотно, олія; 1889 - Кипариси 93,4 x 74 см, музей мистецтва Метрополітен

Photo: © alg-images



Йохан Крістіан Даль - Полотно, олія; 1825 - Вацманн 45 x 33 см, Осло, Національна галерея Норвегії

Photo: © alg-images



Джозеф Маллорд Вільям Тернер - Полотно, олія; 1835 р. Пожежа у Палаті Лордів 16 жовтня 1834 р. 92 x 123,2 см, Клівлендський музей мистецтв

СТИСЛІ ПРАВИЛА ГРИ



ПРИГОТУВАННЯ ДО СЕЗОНУ

На початку кожного сезону перетасуйте всі карти творів мистецтва та роздайте кожному гравцеві таку кількість карт:

2*/3 гравці	по 11 творів мистецтва
4 гравці	по 9 творів мистецтва
5 гравців	по 7 творів мистецтва

* Правила для гри вдвох знаходяться на с.5

Візьміть 2 верхні карти творів мистецтва з колоди та покладіть кожную з них на відповідну до кольору карти виставку.

Починаючи з першого гравця і далі за годинниковою стрілкою, гравці виконують по 1 ходу приготування до сезону:

- Гравець **МОЖЕ** покласти 1 жетон прогнозування в будь-яку незайняту комірку виставки.
- АБО** подвоїти прогноз, поклавши 2 жетони прогнозування в одну з незайнятих комірок виставки.
- Гравець може покласти жетон високого ризику разом із жетоном/жетонами прогнозування в одну з незайнятих комірок виставки.

ХІД ГРАВЦЯ

Починаючи з першого гравця і далі за годинниковою стрілкою, гравець:

- ПОВИНЕН** виставити 2 твори мистецтва з руки на відповідні виставки.
- МОЖЕ** покласти 1 жетон прогнозування в будь-яку незайняту комірку виставки **АБО** подвоїти прогноз, якщо це можливо, поклавши 2 жетони прогнозування в одну з незайнятих комірок виставки. Гравець може подвоїти прогноз лише один раз за сезон.

ЗАКІНЧЕННЯ СЕЗОНУ

Коли у гравців на руках залишилося по 3 твори мистецтва, вони одночасно виконують останній хід. Кожен гравець **ПОВИНЕН**:

- Таємно від суперників вибрати 2 із 3 творів мистецтва на своїй руці, які хоче виставити, й покласти їх долілиць перед собою.
- ТА** скинути твір мистецтва, що залишився, долілиць у колоду карт.

Після цього усі гравці одночасно відкривають вибрані твори мистецтва та виставляють їх на відповідні виставки.

ОТРИМАННЯ ОП

Сезон закінчується після того, як гравці виставили всі свої твори мистецтва. Підрахуйте ОП за всі точні прогнози. Гравці переміщують свої жетони престижу на кожному з треків категорій мистецтва й повертають назад свої жетони прогнозування.

1 жетон	1 x ОП
2 жетони	2 x ОП
1 жетон із жетоном високого ризику	2 x ОП
2 жетони з жетоном високого ризику	3 x ОП

ПОВЕРНЕННЯ ЖЕТОНІВ ПРОГНОЗУВАННЯ

Гравці повертають назад жетони прогнозування після отримання ОП. Якщо гравець має щонайбільше 1 жетон прогнозування наприкінці сезону, він повертає всі свої втрачені жетони прогнозування.

- кожен гравець повертає **жетони прогнозування** з комірок, в яких зробив **точні прогнози**.
- кожен гравець втрачає **жетони прогнозування** з комірок, в яких зробив **неточні прогнози**. Кладіть ці жетони поряд із полем галереї.
- кожен гравець повертає **жетони високого ризику** незалежно від результатів прогнозів.

ПЕРЕВІРКА УМОВ ЗАКІНЧЕННЯ ГРИ

Після завершення підрахунку ОП перевірте треки престижу в кожній з категорій мистецтва. Гра закінчується, якщо в **КОЖНОМУ** треку хоча б один гравець має щонайменше 5 ОП.

Інакше почніть новий сезон, виконавши такі дії:

- Перетасуйте всі карти та сформуєте нову колоду.
- Перший гравець в останньому сезоні передає жетон першого гравця гравцеві ліворуч.
- Виконайте всі кроки з розділу "Приготування до сезону".

КІНЕЦЬ ГРИ

Гравці підраховують ОП на треках престижу кожної категорії мистецтва. Жетони престижу, які розміщені на поділках 4 і нижче не враховуються. Перемагає гравець, що здобув найбільше очок престижу!

ТВОРЦІ ГРИ

Автор гри: Reiner Knizia

Художнє керівництво: Mathieu Harlaut

Провідний графічний дизайн: Fabio de Castro, Max Duarte

Графічний дизайн: Louise Combal, Júlia Ferrari, Giovanna Guimarães

Коректура: Jason Коерп

Провідні продюсери: Kenneth Tan,

Gregory Varghese

Виробництво: Thiago Aranha, Marcela Fabreti, Guilherme Goulart, Rebecca Ho, Isadora Leite, Thiago Meyer, Shafiq Rizwan

Видавець: David Preti

Перекладач: Данило Рега

Редактори: Владислав Жебровський,

Дар'я Єфремова, Артем Бердишев

Верстка: Денис Ревенко

Видавництво

© "Планета Ігор", 2024

<https://planeta-igr.com/ua/ClassicArt>

